

FESTIVAL **2021**



Direction Artistique
Philippe Cassard

VENDREDI 30 JUILLET À 20H30
HARDELOT, AUDITORIUM DE L'HÔTEL DU PARC

LE CONCERT DE LA LOGE
violon et direction : Julien Chauvin

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto n°1 op.8 RV269 en mi majeur : « Le Printemps »

Concerto pour flûte RV439 en sol mineur : « La Nuit »
Soliste : Tami Krausz

Concerto n°2 op.8 RV315 en sol mineur : « L'Été »

Concerto n°3 op.8 RV293 en fa majeur : « L'Automne »

Concerto pour violoncelle RV407 en ré mineur
Soliste : Felix Knecht

Concerto n°4 op.8 RV297 en fa mineur : « L'Hiver »

RESPECT DES GESTES BARRIÈRES : VEUILLEZ PORTER
VOTRE MASQUE DURANT TOUT LE CONCERT.
MERCİ D'ÉTEINDRE VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE.

Julien CHAUVIN, violon et direction

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 : Le Concert de la Loge. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2000. Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que Phèdre de Lemoine et Cendrillon d'Isouard, l'Armida de Haydn et Chimène ou le Cid de Sacchini. Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel. Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ». Sa discographie éclectique s'étend sur deux siècles, de Vivaldi aux mélodies et quatuors romantiques, avec une prédilection pour le classicisme et notamment Haydn, dont il a enregistré l'intégrale des Symphonies parisiennes pour le label Aparté. Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Tami KRAUSZ, flûte

Née en Israël en 1974, Tami Krausz a intégré l'Académie de musique Rubín de l'Université de Tel-Aviv, participant régulièrement à des masterclasses des frères Kuijken et Hantai, Root, Manze, Koopman, Feldman). En 2001, elle obtient la plus haute distinction au Conservatoire Royal de La Haye, sous la direction de Barthold Kuijken. Elle se produit régulièrement sur les scènes les plus importantes d'Europe et d'Amérique, et enregistre en tant que soliste avec le Concert de la Loge, Capriccio Stravagante, L'Orchestre des Champs-Élysées, Le Cercle de l'Harmonie, The Amsterdam Baroque Orchestra, Collegium Musicum Den Haag, L'Arte Del Mondo, (Allemagne), Capella Cracoviensis (Pologne), sous la direction de Philippe Herreweghe, Ton Koopman, René Jacobs, Julien Chauvin et Jérémie Rhorer...

Felix KNECHT, violoncelle

Après une formation de photographe, Felix Knecht a étudié le violoncelle moderne à Bienne avec Conradin Brotbek puis le violoncelle baroque avec Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis. Il a reçu d'autres impulsions importantes entre autres de Anner Bylisma, Gerhardt Darmstadt, Hidemi Suzuki, Trevor Pinnock et le Freiburger Barockorchester. Felix Knecht a également complété un Master en Research on the Arts à l'Université de Berne. Aujourd'hui, Felix Knecht est un premier violoncelle recherché dans les grands orchestres baroques européens tels que Le Concert d'Astrée, Le Concert de La Loge, Orchestra Il Pomo d'Oro, Balthasar-Neumann Ensemble, Gli Angeli Genève, Les Arts Florissants, etc. Felix Knecht collectionne des gramophones ainsi que des vélos historiques.

LE CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens : Le Concert de la Loge Olympique. Resté célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Joseph Haydn, cette formation propose de nos jours des programmes à géométrie variable de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle. L'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes et aux côtés de solistes tels Sandrine Piau, Philippe Jaroussky ou encore Justin Taylor. Les enregistrements de l'intégrale des Symphonies parisiennes, le disque Si J'ai Aimé de mélodies romantiques ainsi que le disque Vivaldi Il Teatro (63^e volume de l'Édition Vivaldi pour le label Naïve) ont été récompensés par la critique (Diapason d'Or, BBC Choice, Choc Classica, ffff Télérama).

L'ensemble est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et à l'Arsenal - Cité musicale-Metz. Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre Sénart. À partir de 2021, l'ensemble commence une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

