



Direction Artistique
Philippe Cassard

VENDREDI 6 AOÛT À 20H30
HARDELOT, ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN

SAMUEL HASSELHORN, baryton
PHILIPPE CASSARD, piano

Franz Schubert (1797–1828)

Die Winterreise D.911

Le Voyage d'Hiver

Sur des poésies de Wilhelm Müller (1794-1827)

Gute Nacht (Bonne Nuit)
Die Wetterfahne (La Girouette)
Gefrorene Tränen (Larmes gelées)
Erstarrung (Engourdissement)
Der Lindenbaum (Le tilleul)
Wasserflut (Inondation)
Auf dem Flusse (Sur le fleuve)
Rückblick (Regard en arrière)
Irrlicht (Feu follet)
Rast (Trêve)
Frühlingstraum (Rêve de printemps)
Einsamkeit (Solitude)
Die Post (La poste)
Der greise Kopf (La tête de vieillard)
Die Krähe (La corneille)
Letzte Hoffnung (Dernier espoir)
Im Dorfe (Dans le village)
Der stürmische Morgen (Le matin de tempête)
Täuschung (Illusion)
Der Wegweiser (Le poteau indicateur)
Das Wirtshaus (L'auberge)
Mut ! (Courage !)
Die Nebensonne (Les trois soleils)
Der Leiermann (Le Joueur de vielle)

Samuel Hasselhorn

Le Premier Grand Prix Reine Élisabeth de Belgique qu'il remporte en 2018 révèle le baryton allemand Samuel Hasselhorn (né en 1990) au grand public. Depuis, il déploie sur les scènes internationales ses talents de chanteur d'opéra, de Lied et d'oratorio. Récemment, il a chanté le rôle de Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser de Wagner), a effectué une tournée avec l'Orchestre The Age of Enlightenment en chantant la Passion selon Saint-Matthieu de Bach, et son CD «Stille Liebe» (Harmonia Mundi, 2020), consacré à des Lieder de Schumann avec Joseph Middleton au piano, a été unanimement acclamé. Samuel Hasselhorn a fait partie de la troupe de l'Opéra de Vienne, ce qui lui a permis d'aborder de nombreux rôles : Don Giovanni (Mozart), Figaro (Le Barbier de Séville, de Rossini), Belcore (L'Élixir d'amour, de Donizetti), Harlekin (Ariane à Naxos, de Richard Strauss), Ottokar (Freischütz, de Weber), Don Fernando (Fidelio, de Beethoven)... Ses récents engagements l'ont conduit à Bruxelles (Bozar), Vienne (Musikverein, Theater an der Wien), Anvers (DeSingel), Londres (Barbican), Zürich (Tonhalle), Moscou (Grande Salle Tchaïkovsky). En France, il s'est notamment produit à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Rouen.

Il a été invité aux prestigieux festivals américains de Marlboro et Ravinia, et a fait ses débuts en 2015 au Carnegie Hall de New York dans la saison «The Song Continues Series» produite par la légendaire cantatrice Marilyn Horne. D'autres prix couronnent ses années d'apprentissage : 1er Prix au concours Schubert de Dortmund en 2013, 1er Prix aux Young Concert Artists Auditions de New York en 2015, 1er Prix du concours de Lied de Heidelberg en 2017, ainsi que diverses récompenses aux concours Nadia et Lili Boulanger (Paris), Hugo Wolf (Stuttgart), Wigmore Hall (Londres). Samuel Hasselhorn a été formé par Marina Sandel à l'Université pour la musique, le théâtre et les médias de Hanovre et a passé un semestre au CNSM de Paris auprès de Malcolm Walker. Il a suivi plusieurs masterclasses : Dame Kiri te Kanawa, Thomas Quasthoff, Helen Donath, Susan Manoff, Anne Le Bozec, Kevin Murphy, Annette Dasch... Il a été lauréat du Studienstiftung des deutschen Volkes ainsi que du Gundlach Music Award.

Philippe Cassard

Formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire de Paris, il approfondit ses connaissances à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit les conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du Concours Clara Haskil en 1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours International de Dublin. Il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Leonard Slatkin, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan... À partir de 1993 il présente le cycle intégral de l'oeuvre pour piano de Debussy en une journée et 4 concerts. Il collabore avec des chanteurs tels Christa Ludwig, Karine Deshayes, Donna Brown, Wolfgang Holzmair. Depuis 2011 il est le partenaire exclusif de Natalie Dessay. Ils réalisent 3 enregistrements (Debussy, Schubert, Mélodies françaises) et donnent près de 100 récitals sur les scènes les plus prestigieuses dont le Carnegie Hall de New York. Discographie riche de 40 titres : Schubert, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Schumann, Brahms... En 2020, pour La Dolce Volta, des Trios de Beethoven avec David Grimal et Anne Gastinel sont multi-récompensés ; la 9ème Symphonie de Beethoven/Liszt pour deux pianos avec Cédric Pescia ; deux Sonates de Schubert. Sur France Musique, Philippe Cassard a présenté depuis 2005 plus de 650 émissions de Notes du Traducteur (Grand Prix de l'Académie Charles Cros) et de Portraits de famille. Il a publié 2 essais sur Schubert et Debussy (Actes Sud) et il écrit chaque semaine dans L'Obs.

RESPECT DES GESTES BARRIÈRES : VEUILLEZ PORTER
VOTRE MASQUE DURANT TOUT LE CONCERT.
MERCİ D'ÉTEINDRE VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE.

