

FESTIVAL **2021**



Direction Artistique
Philippe Cassard

DIMANCHE 8 AOÛT À 20H30
HARDELOT, AUDITORIUM DE L'HÔTEL DU PARC

CONCERT DE JAZZ
BAPTISTE TROTIGNON, PIANO
CLOVIS NICOLAS, BASSE
TONY RABESON, BATTERIE

« 20 years after »

En 2000, Baptiste sortait son premier album sous son nom, «Fluide», savant équilibre de compositions personnelles et de standards laissant libre cours à toutes les libertés. Un deuxième album «Sightseeing» voit le jour l'année suivante. 20 ans plus tard, il décide de remonter ce premier trio tout en spontanéité et inventivité, où le « drive » du contrebassiste Clovis Nicolas, new-yorkais depuis 18 ans, s'accorde toujours avec la même fraîcheur aux subtiles couleurs et à l'héritage africain du génial batteur malgache Tony Rabeson. La musique alterne entre compositions originales du pianiste écrites pour ce groupe et quelques standards de jazz et chansons triés sur le volet, prétexte à improvisations fantaisies rythmiques et mélodiques, entre tradition amoureuse de l'héritage afro-américain et modernité du XXIème siècle. Etincelles et complicité au rendez-vous !

RESPECT DES GESTES BARRIÈRES : VEUILLEZ PORTER
VOTRE MASQUE DURANT TOUT LE CONCERT.
MERCİ D'ÉTEINDRE VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE.

Baptiste Trotignon

Né en 1974, il reçoit plusieurs récompenses dès le début des années 2000 : Prix Django Reinhardt de l'Académie de Jazz, Révélation française aux Victoires du Jazz 2003, Grand Prix du Concours Martial Solal. Il se produit Salle Pleyel, à Marciac, Montréal, Vienne, Nice, Montreux, Toronto, La Roque d'Anthéron... A partir de 2005 il collabore avec Aldo Romano et le saxophoniste David El-Malek, et enregistre deux albums en quartet. Il multiplie les rencontres : Tom Harrell, Brad Mehldau, organise des soirées-hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro, effectue des tournées à l'orgue Hammond B3 avec le «Trouble shootin» de Stefano Di Battista... Début 2009 sort son album «Share» enregistré à New-York suivi d'un live survolté enregistré à Londres, «Suite...» La Sacem lui décerne son Grand Prix du Jazz 2011. En 2012, son album intitulé «Song Song Song» invite notamment Miossec et Melody Gardot. A la même période, il compose aussi un concerto pour piano et orchestre, une sonate pour flûte et piano, un trio pour piano, violon et violoncelle, un quatuor à cordes, une pièce symphonique. Après un album acoustique de ballades réalisé en duo avec le saxophoniste Mark Turner («Dusk is a quiet place», 2013), et un programme mêlant jazz et musique classique avec la mezzo américaine Kate Lindsey («Thousands of miles ») il signe avec le label Sony Music. En 2019, paraît «You've changed» : retour au piano solo et des duos avec Joe Lovano, Avishai Cohen, Ibrahim Maalouf, Camélia Jordana.

Clovis Nicolas

Il est un des bassistes les plus demandés de sa génération. Il se produit avec Brad Mehldau, Michel Legrand, André Ceccarelli, Dee Dee Bridgewater, Aldo Romano, Stefano Di Battista, Bireli Lagrene, et les frères Belmondo avec lesquels il enregistre 4 albums («Hymne au Soleil» a reçu 3 Victoires de la Musique en 2004). Clovis s'installe à New York en 2003 et se produit au Jazz Standard, à Blue Note, au Kennedy Center, Birdland, Jazz At Lincoln Center... Il enregistre avec Peter Bernstein, Walt Weiskopf, Grant Stewart, Harry Allen, Mike Dease, Joe Magnarelli, Branford Marsalis, Curtis Fuller, John Faddis, Jeb Patton, Buster Williams, Mulgrew Miller, Lewis Nash, Benny Golson et Herbie Hancock... En 2009, Clovis intègre la Juilliard School, étudie la contrebasse avec Ron Carter et la composition classique avec Kendall Briggs. Il poursuit une carrière prolifique sur scène comme en studio. Il apparaît dans le groupe «DrumBattle» dirigé par Joe Farnsworth et Kenny Washington, ainsi que sur les récents albums de Bruce Harris («Beginnings»), Behn Gillece («Walk of Fire»), Uptown Jazz Tentet («There it is»), Laurent Courthaliac («All my Life»). Clovis Nicolas dirige son propre orchestre et publie deux albums pour Sunnyside Records : «Nine Stories», et «Freedom Suite Ensuite» avec le batteur Kenny Washington.

Tony Rabeson

Tony Rabeson est né en 1958 à Antananarivo (Madagascar). Il débarque en France à l'âge de 20 ans. Il est aussitôt repéré par Eddy Louiss qui l'emmène avec lui pour une tournée en Afrique, en compagnie du bassiste Sylvain Marc. Au cours de sa carrière, essentiellement en tant que sideman, il a accompagné un grand nombre de célébrités du jazz allant de Toots Thielemans à Joe Lovano, en passant par Lee Konitz, Kenny Wheeler, Steve Swallow, Michel Portal, Eddy Louiss, Martial Solal, Maurice Vander, Christian Escoudé, sans oublier les compagnons avec qui il a le plus souvent voyagé et enregistré au cours des deux dernières décennies : Henri Texier, Éric Le Lann, Olivier Hutman, Andy Emler, Louis Winsberg, Baptiste Trotignon, Mario Canonge, Bojan Z, Laurent Larcher, David Linx, Olivier Bogé, Marc Bertaux, Dimitri Douriantonis, et, bien sûr Lalao et Jeanot Rabeson. Il a également côtoyé au début de sa carrière les batteurs Kenny Clarke, Sam Woodyard et Philly Joe Jones dont il a beaucoup appris. Son jeu d'une très grande rigueur rythmique, ses roulements de tambours et son swing aérien et coloré, s'inspire des joueurs d'amponga (tambours) du hira gasy. Selon Henri Texier, Tony Rabeson « ne joue pas de la batterie, il fait chanter ses tambours ».

